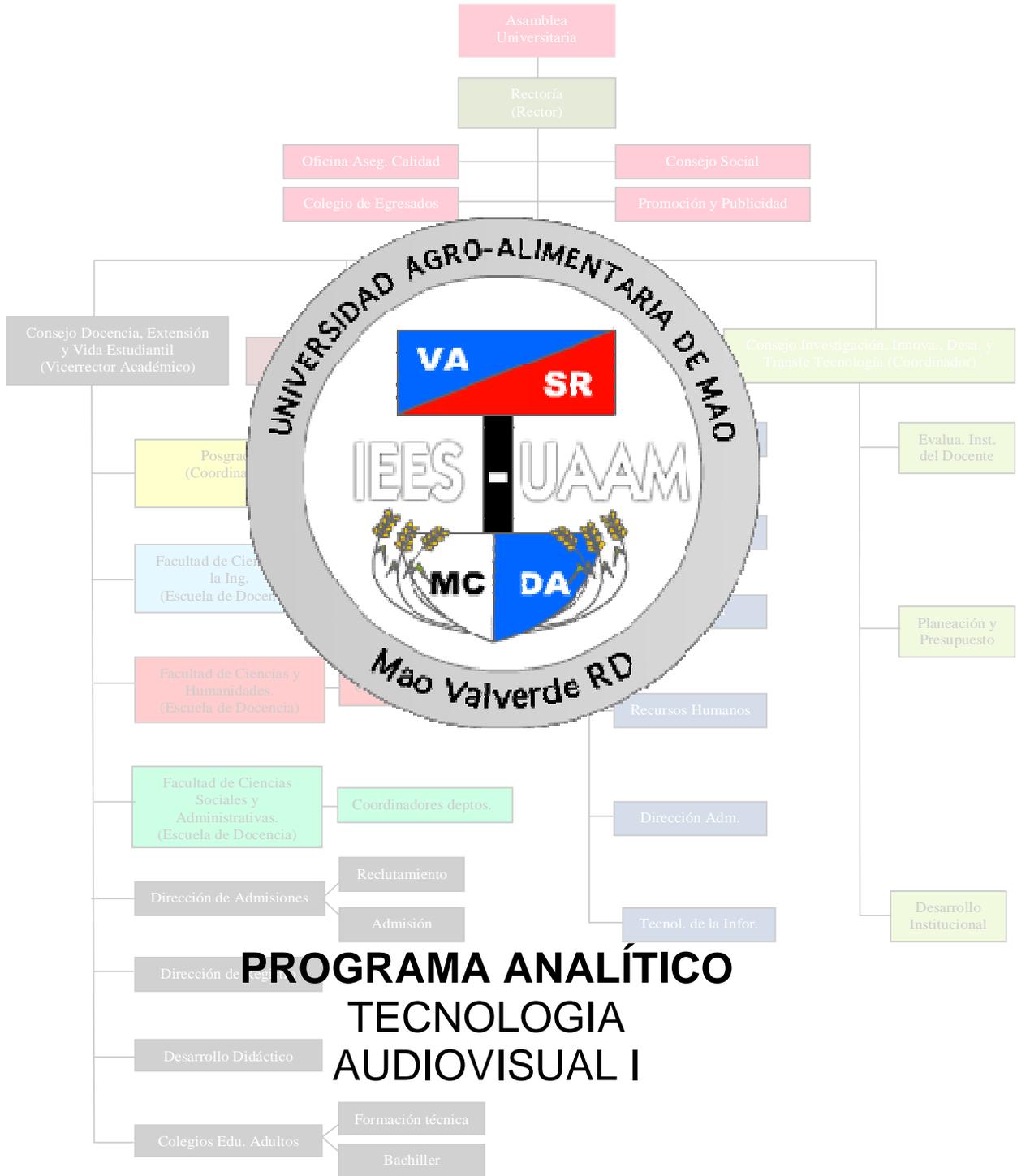


UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"



**Mao, Valverde
República Dominicana**



I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Tecnología Audiovisual I
Clave de la asignatura:	ART-604
Pre-requisito:	ART-603
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	2 – 2 – 3

II. PRESENTACIÓN:

La asignatura pretende que el alumno conozca las herramientas tecnológicas necesarias para la creación de los productos comunicativos, básicas para aprender sobre el quehacer periodístico, y conseguir una capacidad analítica con una buena preparación técnica y profesional realizada en laboratorios y estudios de rodaje, y que permitan al alumno tener una predisposición a la innovación en los entornos multimedia y facilidad para adaptarse a los cambios.

III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Reconocer los componentes básicos sobre composición de imagen y su equilibrio en el encuadre.
- Reconocer el término de planificación de cámara y el problema de la continuidad.
- Reconocer los componentes básicos sobre planificación multicámara.
- Reconocer los componentes básicos sobre el planteamiento del montaje en cámara.
- Reconocer los componentes básicos sobre puesta en escena y movimiento.
- Reconocer los componentes básicos sobre fotografía y montaje.
- Analizar productos audiovisuales.
- Realizar story boards y croquis de fotografía.



IV. GUIAS APRENDIZAJE:

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- La Cámara de Video: Al terminar esta unidad el estudiante adquirirá las competencias necesarias para reconocer las partes de una cámara, dominar los sistemas de video y manejar con destreza la resolución de la imagen.

- Lección 1.1. Partes de la cámara de video.
- Lección 1.2. El chip CCD.
- Lección 1.3. Cámaras ENG y EFP y sus partes.
- Lección 1.4. Sistemas de video: La norma.
- Lección 1.5. Resolución de la imagen.
- Lección 1.6. Relación señal-ruído
- Lección 1.7. La cámara de estudio: Partes y controles de la cámara.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Elementos técnicos para la cámara en movimiento: En esta unidad se analizan los elementos técnicos que permiten manejar la cámara en movimiento.

- Lección 2.1. La cámara en movimiento
- Lección 2.2. Soportes y cabezales giratorios.
- Lección 2.3. Trípodes, pedestales y grúas.
- Lección 2.4. Cabezas calientes.
- Lección 2.5. Travelling y Steady cam.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- El Encuadre: En esta unidad se analiza el encuadre y los elementos que lo componen y afectan. Se estudian las escalas y las proporciones.

- Lección 3.1. Composición del cuadro y Elementos del motivo.
- Lección 3.2. El punto de vista, altura de cámara y ángulo de toma.
- Lección 3.3. Línea de horizonte, diagonales y perspectiva.
- Lección 3.4. Escala de planos.
- Lección 3.5. Zona de cuadro y Background.
- Lección 3.6. Las proporciones y la regla de los tercios.
- Lección 3.7. Regla de la unidad dentro de la diversidad.
- Lección 3.8. Profundidad de campo, en cuadro y en campo.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- La Planificación: En esta unidad se estudia la planificación de video en sus diferentes niveles y situaciones. Se analizan el sentido, los ejes, el Story board y el guión técnico.

- Lección 4.1. Story board y guión técnico.
- Lección 4.2. Planificación a una sola cámara y la continuidad.
- Lección 4.3. Sistema de planificación en triángulo respetando el eje.
- Lección 4.4. Teoría de los ejes.
- Lección 4.5. Eje de acción y eje óptico.
- Lección 4.6. Eje de acción cambiante.
- Lección 4.7. Tratamiento de la mirada.
- Lección 4.8. Planificación de un diálogo con dos personajes.
- Lección 4.9. Planificación de un diálogo con tres personajes.
- Lección 4.10. Planificación de un diálogo con cuatro y/o más personajes.
- Lección 4.11. Planificación coral.
- Lección 4.12. El sentido de la dirección.
- Lección 4.13. Salidas y entradas de cuadro.
- Lección 4.14. Falseamientos de la puesta en escena.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- La Planificación: La Cámara: En esta unidad se estudian los movimientos que se pueden captar con la cámara y las herramientas que se necesitan para conseguirlos. Se estudia la planeación móvil, la panorámica y la coreografía.

- Lección 5.1. Posiciones y movimientos de la cámara.
- Lección 5.2. La coreografía.
- Lección 5.3. Los movimientos de cámara.
- Lección 5.4. La Panorámica.
- Lección 5.5. El travelling.
- Lección 5.6. Movimiento con steadycam, grúa y otros.
- Lección 5.7. Cambios de dirección en el movimiento.
- Lección 5.8. La planificación móvil.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.



GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VI.- Los Recursos del Montaje: En esta unidad se analiza el montaje y los recursos que lo componen. Se estudian las transiciones y la elaboración de máscaras. Esta unidad está dirigida a desarrollar la habilidad de edición de los estudiantes.

- Lección 6.1. Recursos del montaje y su significado.
- Lección 6.2. Ritmo interno y externo.
- Lección 6.3. Opciones de montaje.
- Lección 6.4. Las transiciones: Corte y fundidos.
- Lección 6.5. Las transiciones: Encadenados y cortinillas
- Lección 6.6. Las transiciones: Efectos de Key y efectos digitales.
- Lección 6.7. Las Transiciones: Superposiciones y tratamiento de la luminancia
- Lección 6.8. Las Transiciones: La crominancia.
- Lección 6.9. La multicapa y sus posibilidades.
- Lección 6.10. Elaboración de máscaras.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 6.

GUIA APRENDIZAJE UNIDAD VII.- Iluminación en Video y Televisión. En esta unidad se estudian los componentes de iluminación en video y televisión; haciendo énfasis en los filtros, luz incidente, luz reflejada, la calidad y cualidad de la luz.

- Lección 7.1. Calidad y cualidades de la luz.
- Lección 7.2. Temperatura de color y balances.
- Lección 7.3. Los filtros.
- Lección 7.4. La medición de la luz: Fotómetros.
- Lección 7.5. Luz incidente y luz reflejada.
- Lección 7.6. Claves de iluminación.
- Lección 7.7. Técnicas de iluminación para televisión.
- Lección 7.8. Iluminación con tres luces.
- Lección 7.9. Primeros planos, el decorado y el ambiente.
- Lección 7.10. La iluminación en estudio y sus peculiaridades.
- Lección 7.11. Soportes de iluminación y control de la luz.
- Lección 7.12. Problemas de iluminación en televisión.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 7.
- Prueba Final.